

Forum réfugiés fête le 60^{ème} anniversaire de la Convention de Genève et présente

La nuit d'après

nuit de fête et d'alerte en faveur des
réfugiés dans le monde

dimanche 31 juillet 2011 / 19h
Théâtre romain de Fourvière, Lyon

Dossier de presse



Sommaire

✚ <i>La nuit d'après</i> , le communiqué de presse	p.3
✚ <i>La nuit d'après</i> , les concerts	p.4
✚ <i>La nuit d'après</i> , des petites formes sensibles	pp. 5 et 6
✚ <i>La vie d'après</i> , un ouvrage pour 60 courts récits	p.7
✚ <i>Marcher sur son 31</i> , un parcours de Genève à Lyon	p.8
✚ Forum réfugiés, une organisation au service des demandeurs d'asile et des réfugiés	p.9
✚ Les soutiens de Forum réfugiés	p.10
✚ Le droit d'asile en chiffres	p.11
✚ Les artistes de <i>La nuit d'après</i>	pp. 12, 13 et 14
✚ Les informations pratiques	p.15



Communiqué

La nuit d'après

Soirée de fête et d'alerte en faveur des réfugiés

Dimanche 31 juillet / 19h. Théâtre romain de Fourvière / Lyon

Forum réfugiés propose, dimanche 31 juillet 2011, au Théâtre romain de Fourvière à Lyon, *La nuit d'après*, une soirée de fête et d'alerte en faveur des réfugiés dans le monde.

Avec Rokia Traore, Sanseverino, Idir, Karimouche, La Fanfare des pavés, Marcio Faraco et Philippe Baden Powell, HK & les Saltimbanks, la Cie Davasi, le Filament et les Têtes Raides.

Une trentaine de marcheurs, symboliquement partis de Genève jeudi 28 juillet, seront accueillis en Fanfare pour une soirée rythmée de concerts et de petites formes sensibles : vertiges du funambule, gaufres, mousse, photographies, paroles, eau fraîche, danse de la fildefériste...

Cette soirée célébrera le sixantième anniversaire de la Convention de Genève, socle de la protection internationale des réfugiés. Ces soixante années témoignent des crises et des conflits qui jalonnent l'histoire contemporaine et des réponses apportées par les Etats, les Nations unies et la société civile pour assurer la protection des personnes qui fuient la persécution. La protection des réfugiés ne saurait être considérée comme un acquis définitif. Elle dépend du soin mis par tous ceux qui ont conscience de sa précarité à la défendre et à la consolider.

C'est ce à quoi les organisations participantes invitent ici.

Informations pratiques :

Ouverture des portes à 17h30.

Prix des places : 25, 22 et 20€ / www.fnac.com

Pour confirmation :

Maïté Allanic, 04.27.01.80.01 lanuitdapres@forumrefugies.org

Bernard Bolze, chargé de projet, 06.82.32.29.18, bbolze@forumrefugies.org,

www.forumrefugies.org



La nuit d'après, les concerts

Un concert de musiques du monde

Les artistes inviteront le public au voyage à travers des musiques du monde issues de plusieurs des régions d'origine des réfugiés en France : Afrique noire, Maghreb, Amérique latine, Europe de l'Est.

Idir.

D'origine Kabyle, Idir est un artiste majeur de la scène world depuis 30 ans. Il a notamment chanté des duos avec Guizmo, Manu et Daniel (Tryo), Sinik, Grand Corps Malade, Zaho, Tiken Jah Fakoly, Alan Stivell, Maxime Le Forestier, Zebda...

Rokia Traoré.

Chanteuse d'origine malienne, Rokia Traoré s'est imposée dans la catégorie musiques du monde par l'originalité de ses sons, mêlant tradition et modernité. Elle était présente aux Nuits de Fourvière lors d'une récente édition.

Sanseverino.

Guitariste, Sanseverino est aussi chanteur et acteur. En formation swing-rock, entouré d'un big band, en trio avec deux accordéons, ou en duo comme actuellement, Sanseverino a toujours le don de faire swinguer ses chansons et son public. Direction Est, toute ! (Infoconcert)

Karimouche.

Karimouche est Lyonnaise, inspirée par le slam, le hip-hop et le rock alternatif. Sa gouaille naturelle s'épanche sur Emballage d'Origine qui sort en février 2010. Danseuse, auteur, chanteuse, Karimouche se dit fan de Fréhel et ses textes ne démentent pas cette filiation de la chanson réaliste.

Têtes Raides.

Lorsque l'on s'intéresse à la poésie et la chanson française engagée, il est impossible de ne pas évoquer Têtes Raides, tant cette formation, qui a fêté ses vingt ans en 2007, est une référence. Une énergie hors du commun a permis à ce groupe de construire une carrière militante et intègre au carrefour de la musique, du théâtre et des arts graphiques.

HK & les Saltimbanks.

HK & les Saltimbanks, issus du MAP, proposent une musique nomade aux influences venues d'Afrique, d'Europe, des Amériques. Des chansons teintées de Blues, de Chaâbi, de Hip-Hop et de reggae.

Marcio Faraco.

Le Brésilien Márcio Faraco nous offre une musique voyageant de la samba à la bossa en passant par des nuances jazz. Poésie et simplicité en sont les maîtres mots.

Une série de témoignages

La soirée sera ponctuée de très courts témoignages de demandeurs d'asiles, de réfugiés et de responsables d'associations travaillant aux côtés des requérants.



La nuit d'après, des petites formes sensibles

- **Les photographies de François Diot**

Des demandeurs d'asile viennent enrichir *La nuit d'après* grâce aux images poétiques que la Cie La Langue Merveille a créées avec eux.

Ces images exposées dans le site et projetées sur scène sont nées dans le cadre d'un atelier "Théâtre poétique avec la nature" animé par Lucile Floréal. Une dizaine de résidents de La Tourette, lieu d'accueil que Forum Réfugiés a ouvert auprès du couvent dominicain, y ont participé.

Les images que [François Diot](#) a faites des demandeurs d'asile sont tissées à leur corps en mouvement dans la nature ; elles gardent la trace de trajets fragiles, de ces apparitions toujours menacées d'effacement par une décision administrative ou politique.

Avec le soutien de la Ville de Lyon et de la commune d'Eveux.



- **La Compagnie sisMa**

La Compagnie sisMa [Séisme Interdisciplinaire Spécialisé en Mouvement Artistico-atypique], est une compagnie née à Lyon en 2008 et qui regroupe des artistes de disciplines différentes, autour de projets évoquant le monde contemporain. La compagnie ne monte pas de texte mais s'engage, dans ses créations, à poser des questions, à s'intéresser au particulier, à l'unique, à l'individu. A l'Autre plus qu'à soi. Elle invente son langage pour parler des manières différentes d'être au monde, et s'attache à travailler sur et avec la marge, comme le handicap ou l'exclusion.



- **Les ateliers d'écriture**

Marie-Lise Priouret, animatrice d'atelier d'écriture pour l'association "E dans A" au Tonkin (Villeurbanne), est intervenue au sein de l'association dans le cadre de l'anniversaire des soixante ans de la Convention de Genève. Onze demandeurs d'asile ont ainsi participé à la rédaction de textes abordant le thème de l'exil à travers le départ de leur pays, le voyage et l'accueil en France. La restitution de ces témoignages sera faite le jour de l'événement.



- **La Cie Davasi**

Vous lèverez le nez vers un ange ou un diable qui, sur un fil, redessine l'espace du haut des villes. Un vélo, une roue, une chaise, des sabots, des jeux dessus-dessous, d'étranges suspensions et autres acrobaties de funambule-somnambule qui retrouve en plein air des bouts d'enfance... Rêver d'échapper à l'apesanteur et à toutes les pesanteurs... un moment magique à ne pas manquer.

(Google Vidéos)

Paul Aour, de la [Cie Davasi](#) : « Je suis de passage. Pas de traces à laisser, et mes pas se suivent après un premier pas il y a 15 ans.

Douceurs, de dire bonjour au câble tendu entre deux arbres et puis...un peu plus haut, un peu plus loin, en cherchant la résonance du lieu de chaque installation funambule. En bref, cela se résume à l'érection de quelques morceaux de fer et quelques piquets en terre, tels des aiguilles d'acupuncture. Un chemin, une danse. »

- **Le Filament**

Créé en octobre 2008, à l'initiative de Fanny Vrinat, [Le Filament](#) entend promouvoir de nouvelles formes de spectacle vivant, essentiellement autour des arts du cirque. Aujourd'hui son orientation principale est d'explorer le travail de danse sur fil, autour d'une écriture d'auteur innovante, poétique, dramatique, métaphorique, bien au-delà de la seule performance physique.

Mettre en corps des sensations, des émotions, des images qui nous traversent.

S'appuyer sur des vécus, créer des liens, des passerelles entre soi et l'autre, de l'intime à l'universel. Recréer un monde sensible, ou le corps, en posture d'émetteur et de récepteur, véhicule l'énergie. Être plutôt que paraître.

« L'art, c'est de l'humanité partagée ».



- **La Fanfare des pavés**

[La Fanfare des pavés](#), avec ses 30 musiciens et chanteurs passionnés, n'hésite pas à mélanger les genres et métisser les langages. A la croisée des rythmes afro-cubains et des musiques de l'Est... Suivez leurs pas, Suivez leurs chants... et laissez vous embarquer pour un voyage festif haut en couleurs !





La vie d'après, un ouvrage pour raconter 60 ans, 60 vies

Forum réfugiés publie, à l'occasion des soixante ans de la Convention de Genève, un ouvrage regroupant soixante courts récits relatifs à l'asile. Cinquante témoignages sont ceux de demandeurs d'asile et dix autres de personnes, salariées ou bénévoles, intervenant auprès d'eux.

Tout récit est bâti à partir des quatre mêmes questions relatives aux parcours de vie de chacun et de ses espoirs. Il lui est associé une courte notice de présentation de la personne rencontrée. Le livre est illustré de photographies d'objets chers aux demandeurs d'asile.

Monsieur Pedro Tapia : Nous avons obtenu sans problème le statut de réfugié, comme pour la plupart des chiliens à cette époque.

J'étais militant du Mouvement de la gauche révolutionnaire (MIR) au moment du coup d'Etat de Pinochet au Chili. Arrêté, j'ai passé neuf mois dans différents camps de concentration. Début juillet 1974, j'ai été envoyé à Santiago où l'on m'a fiché, puis enfin libéré. Si la répression me capturait à nouveau, je risquais la mort. Beaucoup de camarades ont été assassinés, d'autres ont disparu. En octobre, ma femme, ma fille et moi nous avons pu partir légalement. Nous sommes arrivés en France en bateau. Nous avons obtenu sans problème le statut de réfugié, comme pour la plupart des chiliens à cette époque.

Partir, c'était avant tout sauver notre vie. Nous avons été bien accueillis en France. Les gens étaient marqués par ce qui était arrivé au Chili, ils faisaient preuve d'une grande solidarité. Ils nous ont aidés à trouver un logement, un travail, des vêtements. Il y avait différents réseaux : le réseau politique, notamment la Ligue communiste révolutionnaire, les organisations syndicales, les associations religieuses, le réseau des droits de l'Homme, et également un réseau humain. Nous nous sommes faits des amis ici.

Aujourd'hui, je n'ai plus le statut de réfugié car j'ai obtenu la nationalité française en 1987. Je suis à la retraite et je donne quelques cours à l'IEP dans le module « Intégration en Amérique Latine et aux Caraïbes ». J'en profite pour voyager et je viens de passer six mois au Chili.

Mon espoir est placé dans la jeunesse de chaque pays pour qu'elle invente, imagine une société plus juste, avec un meilleur partage des richesses pour l'ensemble de la population.



Marcher sur son 31, un parcours de Genève à Lyon

Forum réfugiés invite, du jeudi 28 au dimanche 31 juillet 2011, à *Marcher sur son 31*, parcours qui reliera Genève, siège du Haut commissariat aux réfugiés, à Lyon. Cette marche marquera le soixantième anniversaire de la Convention de Genève, socle de la protection internationale des réfugiés, signée le 28 juillet 1951. Elle réunira une trentaine de personnes. D'autres effectueront le trajet à vélo.

« L'exercice est intéressant et marcher est manifestement moins anecdotique qu'à première vue. Ma note voudrait alimenter la décision que vous prendrez ensemble et dans tous les cas, votre chemin sera le mien.

En proposant de marcher, de Genève à Lyon, pour les raisons que l'on sait, nous savons bien dans quelle direction marcher, mais nous avons le choix entre plusieurs chemins. En résumé, les itinéraires sont au nombre de deux, avec la charge symbolique propre à chacun.

Le premier consiste à mettre un pied devant l'autre et recommencer. Comme dit Albert le philosophe, « *donc ma question de base, est-ce que vous marchez avec vos pieds ?* ». La marche est alors avant tout un acte plutôt intériorisé, qui met en scène des marcheurs qui vont apprendre à se connaître, fuir la dispersion coutumière. Ils imposent de fait par leur rythme une invitation à réfléchir à une situation, à la condition faite à un certain groupe de personnes, pour nous les demandeurs d'asile. La « *médiatisation* » ou la « *publicité* » qui sont utiles à faire partager nos engagements pourrait alors se mettre en œuvre par la sollicitation de journalistes marcheurs.

Le deuxième consiste à concevoir le trajet comme une succession de manifestations ou d'événements accrocheurs où importent les instants urbains, partagés avec un public de passage, alors sensibilisé. L'important n'est pas la marche, avec le sens de la marche, mais l'acte manifestif donné à voir. Le déplacement devient le temps mort. Le vif est le lien avec les publics rencontrés.

Ces deux itinéraires ne sont pas à opposer. Ils procèdent de deux façons de voir, à un instant donné et il est à parier que chacun d'entre nous pourrait se faire tour à tour le chantre, à un moment différent de son parcours, de l'un puis de l'autre.

Pour ma part et parce qu'il n'est bien sûr ici que de propos forcément personnels, mon choix, dans le brouhaha du monde, me conduit par le premier itinéraire. Il m'importe moins aujourd'hui de convaincre que de montrer qu'un autre chemin est possible. »

Bernard Bolze, chargé de projet pour le 60^{ème} anniversaire de la Convention de Genève à Forum réfugiés



Forum réfugiés, une organisation trentenaire

Forum réfugiés est une association loi 1901 sans but lucratif œuvrant pour l'accueil des réfugiés et la défense du droit d'asile. Basée à Lyon, elle a été créée en 1982 à l'initiative de plusieurs associations (Secours Catholique, SSAE, Cimade, Entraide protestante, Centre Pierre Valdo, Sonacotra) qui ont choisi de lui donner un mandat spécifique : [la protection des réfugiés](#).

Forum réfugiés a pour objectifs la défense du droit d'asile et la promotion de l'accueil des demandeurs d'asile et des réfugiés de toute origine.

Pour réaliser ces objectifs, l'association mène plusieurs missions :

- **L'accueil des primo-arrivants et l'hébergement de demandeurs d'asile et de réfugiés** dans des centres spécifiques. Forum réfugiés gère 703 places d'accueil dans le département du Rhône, 60 dans l'Allier ainsi que 600 places à l'hôtel.
- **L'accompagnement et le suivi des demandeurs d'asile et des réfugiés** dans leurs démarches administratives, juridiques, leurs recherches de logements et d'emplois.
- **Le suivi santé**, notamment psychologique, **des personnes exilées victimes de violence et de tortures**, au sein du centre de santé ESSOR.
- **L'accompagnement à l'accès aux droits pour les personnes placées en centre de rétention administrative**, à Lyon, Marseille et Nice.
- **La défense du droit d'asile** en participant à des travaux de recherche, en menant des actions en justice, en portant sa voix auprès des décideurs politiques et en sensibilisant le grand public à cette question.

Des nuits précédentes : Tombés du ciel (2001), Passez le mot ! (2005)

A l'occasion du 50^{ème} anniversaire de la convention de Genève, Forum réfugiés avait déjà organisé une nuit d'alerte en faveur des demandeurs d'asile et des réfugiés au Théâtre antique de Vienne. Jacques Higelin, Geoffrey Oryema, Bratch, Michèle

Bernard, Miguel Angel Estrella, Idir, La fanfare à Mains Nues, Louis Sclavis et Noir Désir s'étaient alors associés à la cause de réfugiés du monde entier.

Fort de cette belle expérience, Forum réfugiés avait reproduit le projet en 2005 dans le même lieu mais avec de nouveaux soutiens : Julos Beaucarne, Le Crieur public, Femmouzes T, Armand Gatti, Idir, Yannick Jaulin, Didier Kowarsky, Loïc Lantoine, André Minvielle, Yolande Mukagasana, Néry, Marc Perrone, Thierry Renard, François Saint-Pierre, Slam et Goran Bregovic.

2011 est l'occasion de renouveler l'expérience dans un nouvel espace et avec de nouveaux soutiens.



Les soutiens de Forum réfugiés

- **Organisations partenaires**

Agir ensemble pour les droits de l'Homme, Association villeurbannaise pour le droit au logement, Maison de l'Europe Lyon, Espaces Latinos, Migrations Santé Rhône-Alpes, CIMADE, ACAT, ECRE, Barreau de Lyon, COSI – promouvoir et défendre les droits, Culture pour tous, Entraide Pierre Valdo, Entraide protestante, Pastorale des migrants, Secours catholique, Triangle génération humanitaire, SOS Exclusion/Genève.

- **Financements**

Fonds européen pour les réfugiés, Un monde par tous, Département du Rhône, Ville de Lyon, Grand Lyon, Région Rhône-Alpes, Caisse d'épargne, UNHCR, SACEM.

- **Remerciements**

Forum Réfugiés remercie : les artistes et les techniciens, les bénévoles, Jean-Philippe Aubanel et Nathalie Navarre (affiche), François Diot / ORPHOS, Olivier Saint Pierre, Jean-Marc Grefferat, Marc Giousse et les marcheurs, Patrick Fillon, Louise Pelletier, Marie Malatrait, la Cie sisMa, les Machineurs, Médiatone, Scenetec, GL Event, le Musée gallo-romain et les Nuits de Fourvière, 491, Le Petit Bulletin.

- **Avec** : Les ouvriers qualifiés



Le droit d'asile, en chiffres

- *Dans le monde*

43,7 millions de personnes en situation d'exil dans le monde en 2010 selon les données du HCR.

- *En Europe* (source Eurostat)

L'UE27 a enregistré 257 800 demandeurs d'asile en 2010.

En 2010, les demandeurs d'asile étaient principalement des citoyens d'Afghanistan (20 600 soit 8% de l'ensemble des demandeurs), de Russie (18 500 soit 7%), de Serbie (17 700 soit 7%), d'Irak (15 800 soit 6%) et de Somalie (14 400 soit 6%).

Les États membres de l'UE ont accordé la protection à 78 800 demandeurs d'asile en 2009

Parmi les 78 800 personnes ayant obtenu un statut protecteur, 39 300 se sont vu octroyer le statut de réfugié, 29 900 la protection subsidiaire et 9 600 une autorisation de séjour pour des raisons humanitaires. Il convient de noter que tandis que les statuts de réfugié et de protection subsidiaire sont définis par la législation européenne, le statut humanitaire est accordé sur la base de la législation nationale relative à la protection internationale.

- *En France* (source OFPRA)

52 762 demandes ont été enregistrées en France en 2010 ; cela comprend les mineurs accompagnants et les demandes de réexamen, soit une augmentation de 10,6% par rapport à l'année 2009.

En 2010, 10 340 personnes ont bénéficié d'une protection internationale en France que ce soit en première ou en seconde instance, soit un taux d'accord global de 27,5%. Pour la deuxième année consécutive, ce taux est à la baisse, puisqu'il était de 29,4% en 2009 et de 36% en 2008, année qualifiée d'historique. Ce taux d'accord global place néanmoins la France au-dessus de la moyenne européenne dont les États membres accordent un statut à 24,8% des demandes formulées.

Pays d'origine pour lesquels le taux d'accord est le plus élevé (en première et seconde instance) : Mali 107%, Jordanie 83,3%, Iran 79%, Bhoutan 78,6%, Irak 78%, Somalie 73,3%.



Les artistes de *La nuit d'après*

Idir

« *La France des couleurs, si on en lui en donne les moyens, défendra les couleurs de la France* »

D'origine Kabyle, Idir, artiste majeur de la scène world depuis 30 ans, a choisi d'aborder les thèmes qui lui sont chers :

L'amour, la culture en général (Berbère en particulier), l'exil, l'immigration, le droit à la différence, l'éducation, la mémoire historique...

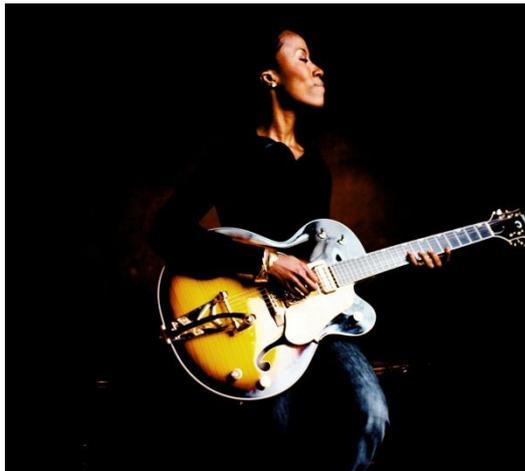
Et ces thèmes, il les partage avec des artistes de tous horizons: Akhenaton, Guizmo, Manu et Daniel (de Tryo), Fédé (de Saïan Supa Crew) et Leeroy , Noa, Sinik, Grand Corps Malade, Zaho, Wallen, Oxmo Puccino, Tiken Jah Fakoly, Disiz...



Rokia Traoré

« *Le fait de travailler avec des instruments acoustiques traditionnels correspondait à ce besoin de renouer avec mes racines. Cette démarche a duré une dizaine d'années, le temps de trois albums, et ça m'a fait beaucoup de bien. Aujourd'hui, le fait de me savoir enfin à ma place me donne la liberté d'explorer d'autres univers musicaux.* »

Chanteuse d'origine malienne, Rokia Traoré s'est imposée dans la catégorie musiques du monde par l'originalité de ses sons, mêlant tradition et modernité.



HK et les Saltimbanks

«*Du fond d'ma cité HLM, jusque dans ta campagne profonde, not' réalité est la même, et partout la révolte gronde. Tant qu'y a d'la lutte y a d'l'espoir, tant qu'y a d'la vie, y a du combat... Notre idéal bien plus qu'un rêve, un autre monde on n'a pas l'choix... On lâche rien !*»

HK & Les Saltimbanks proposent une musique nomade aux influences venues d'Afrique, d'Europe, des Amériques. Des chansons teintées de Blues, de Chaâbi, de Hip-Hop et de reggae. Une musique faite pour chanter et danser, mais aussi pour se lever et avancer.





Marcio Faraco

«Le Brésilien Márcio Faraco nous offre une musique voyageant de la samba à la bossa en passant par des nuances jazz. Poésie et simplicité en sont les maîtres mots. Au Brésil, la musique est omniprésente. Márcio Faraco a donc commencé à jouer de la guitare naturellement, en se cachant de son père qui préférerait le savoir à la fac. « Va étudier vagabond » est le mot qu'a trouvé Márcio Faraco le jour où son père avait mis sa guitare sous cadenas ! La musique s'est donc réellement imposée à lui, et c'est après de belles réussites mais aussi de grosses difficultés à se faire connaître, que Márcio Faraco quitte son pays. Exilé en France en 1992, son premier album *Ciranda* connaît un véritable succès en 2000. Márcio Faraco chante d'une voix suave ses textes poétiques, ses compositions de musique populaire brésilienne d'une façon sensible et simple, élégante et raffinée. Hors des frontières brésiliennes, il est désormais l'un des représentants les plus respectés et les plus créatifs de cette musique populaire, grâce aux disques qu'il a composés et défendus lors de concerts aussi chaleureux que mémorables. Il a sorti son sixième album en avril 2011 et viendra le faire découvrir sur la scène du Bout du Monde.»

[Le Festival du Bout du Monde](#)



Stéphane Sanseverino

« *Son swing manouche a immédiatement séduit le public français* »



Guitariste, Sanseverino est aussi chanteur et acteur. En formation swing-rock, entouré d'un big band, en trio avec deux accordéons, ou en duo comme actuellement, Sanseverino a toujours le don de faire swinguer ses chansons et son public.

Direction Est, toute !

Son premier album, *Le tango des gens* (2001), s'est vendu à plus de 50.000 copies et a été récompensé par le Prix de l'Académie Charles Cros. En 2003, Sanseverino a raflé la Victoire de la Révélation Scène. *Les Sénégalaises* (2004) et *Exactement* (2006) ont confirmé tout le bien que l'on pensait de lui.

Ramdam.com



Karimouche

"Je m'appelle Carima et je chante des chansons françaises."

« Karimouche, de son nom de scène, le crie haut et fort : "On pense que comme je suis une Berbère du Maroc, je dois chanter du R'n'B ou du hip-hop. Non. Je suis aussi française et c'est tout naturellement que je chante des chansons françaises." Mère de famille, cette trentenaire au caractère bien trempé revendique le mélange. Pas si évident en ces temps où le débat sur l'identité nationale fait polémique... Et c'est dans la musique qu'elle fait passer ce message, en chantant du Jacques Brel sur du hip-hop. Ses influences : Björk, Oxmo Puccino, Herbie Hancock, mais aussi Léo Ferré... un véritable choc culturel. »

[Le Point](#)



Têtes Raides

Après *Banco*, leur 10ème album studio sorti en 2007, les Têtes Raides menés par Christian Olivier ont effectué en ce début d'année leur retour dans les bacs et sur scène. L'album *L'An demain* est sorti le 31 janvier 2011 chez Tôt ou Tard. Le groupe a ensuite entamé une grande tournée dans toute la France.



« La formation a travaillé pendant un an sur cet opus qui s'annonce différent des précédents. "*Cet album est plus personnel dans l'écriture, moins frontal politiquement, plus poétique*", précise l'auteur et chanteur Christian Olivier. Le groupe de rock français a invité une actrice mythique sur son disque : Jeanne Moreau. Pour son grand retour à la musique depuis *Le Condamné à mort* avec Étienne Daho (2010), cette dernière interprète la chanson *Emma* qui sonne comme un tango.

Le groupe a aussi accueilli deux nouveaux arrivants parmi les musiciens : le bassiste Antoine du Borgo et le batteur Eric Delbouys. Particularité de cet album qui compte 13 titres : le dernier morceau est un texte anonyme. *Je voudrais* est un poème qui a été déposé par un auditeur anonyme sur le répondeur de l'émission de Daniel Mermet, *Là-bas si j'y suis* sur France Inter. "*On n'a jamais pu retrouver qui était cet homme qui avait laissé ce message. C'était sans doute un mec de la rue. J'ai seulement écrit les deux vers du refrain et une musique un peu scandée*", raconte le leader du groupe. »

Le Nouvel Obs, 11/01/11



Les informations pratiques

Billetterie : Fnac, Carrefour, Géant, Magasins U, Intermarché

Heure d'ouverture des portes : 17h30

Mode d'accès :

Métro D station Vieux-Lyon puis funiculaire direction Fourvière



Le parking : L'usage des voitures est fortement déconseillé sur la colline de Fourvière : nous vous conseillons d'utiliser les parcs relais du Sytral, ainsi que les nombreux parkings du centre ville.

Pour joindre Forum réfugiés :

Maité Allanic, contact presse, 04.27.01.80.01, lanuitdapres@forumrefugies.org

Suzana Crassard, chargée des relations extérieures, 06.11.47.01.75,
scrassard@forumrefugies.org

Bernard Bolze, chargé de projet, 06.82.32.29.18, bbolze@forumrefugies.org,

www.forumrefugies.org

*Le Musée gallo-romain de Lyon-Fourvière : ouverture le dimanche de 10 h à 18 h.
Tarifs 4 € et 2,50 € (réduit).*