

MAI 2012



# JOURNAL

DU

## D.M.A. STENDHAL

« Paris vue par les mineurs isolés étrangers »

N°3

### Le quartier de la Défense

Par Hamid Iari

Quand je suis parti à la Défense c'était à Noël, c'était très bien, c'était très beau. C'est un endroit très joli parce que c'est très moderne et très chic. Quand tu vas là bas, tu n'as plus envie d'aller ailleurs, tu as juste envie de rester là bas et de regarder les gens qui y passent.

La grande arche est impressionnante, c'est très grand. C'est le plus grand bâtiment du quartier.

Le marché de Noël aussi était très beau, il y avait plein de choses, on peut tout y trouver. Je n'arrive même pas à dire ce que je préférais tellement tout était beau.

Le quartier de la Défense est un quartier que j'ai beaucoup aimé, et j'aimerais bien y retourner.

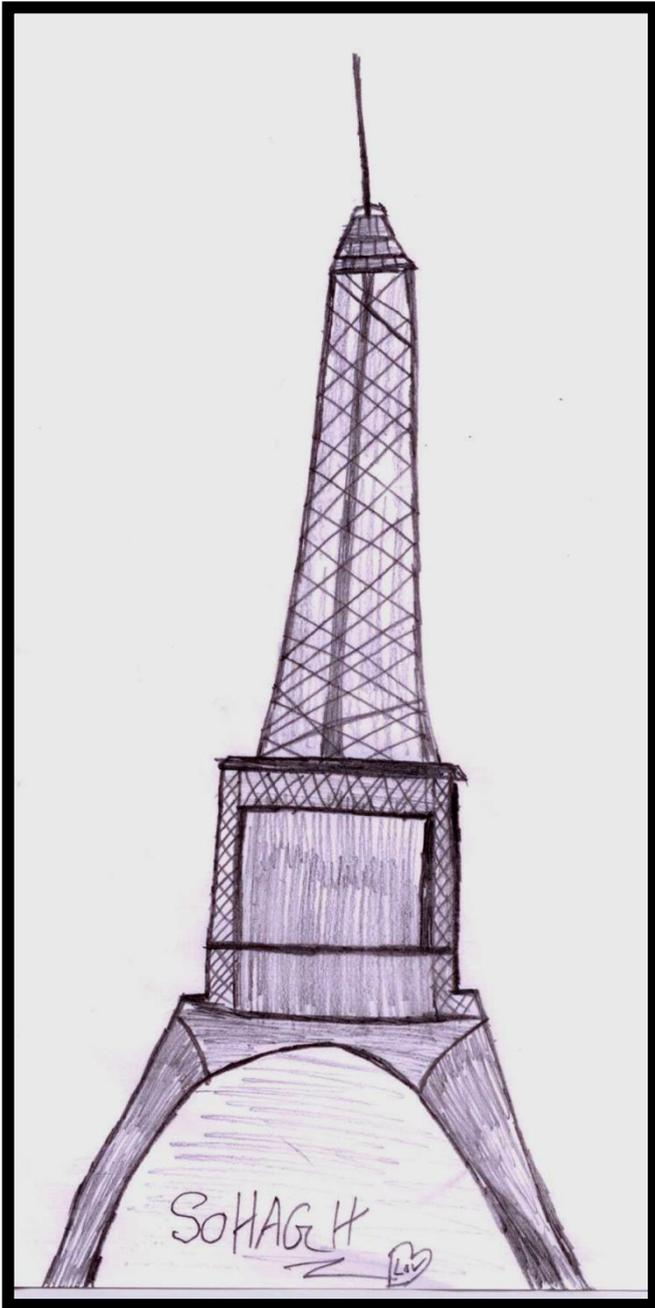


### Ces « petits gens » qui partent travailler...

Par Amadou Diallo

Ce que j'aime et ce qui m'a touché en France, ce sont ces « petits gens » qui se lèvent tôt le matin pour aller gagner leur vie, en y perdant bien souvent la santé. Ce sont ces gens là qui font que la France est un pays agréable à vivre. Ces gens là sont toujours des gens généreux, parce qu'ils savent ce que l'argent difficilement gagné veut dire, et surtout parce qu'ils n'ont pas le temps de se regarder le nombril comme les très riches.

# La Tour Eiffel



La Tour Eiffel est un bâtiment très très haut.

Pour moi, la tour Eiffel est un symbole de l'Amour, parce que les gens la prennent en photo comme souvenir de Paris. Dans les films, on voyait souvent la Tour Eiffel dans des scènes romantiques avec des couples. Quand je suis parti là bas, j'ai vu ces mêmes couples prendre des photos là bas.

Je voulais monter en haut, mais je n'ai pas pu parce que cela coûte de l'argent et nous n'en avons pas.

En bas de la tour Eiffel, il y a une énorme place, on peut y marcher, il y a des voitures qui passent à côté. Le Champ de Mars est un grand parc avec des fontaines. Quand je suis parti, c'était en hiver. L'eau était gelée, et nous pouvions marcher dessus, c'était génial. C'est impressionnant de savoir que Gustave Eiffel a construit ce bâtiment, il est plein d'histoire et représente vraiment Paris.

Il y a un restaurant en haut de la tour Eiffel, mais c'est trop cher. Il y a beaucoup de policiers pour y assurer la sécurité.

Quand je pars à la Tour Eiffel, je me sens bien. Je me sens mieux, je marche dans le parc avec mes amis, j'y vois toutes les communautés, j'y prends des photos avec mes amis.

Quand j'aurai une petite amie, la première chose que je ferai c'est de l'emmener le soir voir la Tour Eiffel s'allumer parce que pour moi c'est très romantique !

AHAD ABDUL

*« Quand je suis allé à la Tour Eiffel c'était génial, jamais je n'avais imaginé voir la Tour Eiffel en vrai.  
Avant de venir en France, j'avais déjà vu des journaux, à la télé la Tour Eiffel, c'est le symbole de la France.  
C'est un merveilleux endroit, je suis très heureux d'y être parti. »*

**Kamran AMDADUR RAHMAN**



*Les jeunes du D.M.A. à la Tour Eiffel*

*La tour Eiffel est très bien. Jamais je n'avais imaginé ou même rêvé voir la Tour Eiffel pour de vrai. Le jour où je l'ai vue pour de vrai, j'ai été très très heureux. Quand j'étais au Bangladesh j'ai vu la tour Eiffel à la télé, mais je ne pensais pas que c'était comme ça. C'est un bâtiment qui est magnifique. A la télé elle paraissait plus petite.*

*C'était pour moi incroyable de la voir pour de vrai, de voir les gens aux pieds du bâtiment faire la queue pour monter en haut, et de voir que moi aussi je faisais partie de ces gens !*

**Jasim Huddin Mohamed**

# Montmartre et le Sacré Cœur

Par Mamoudou Barry

Cela fait longtemps que je suis partie à Montmartre, malgré tout j'ai encore les images en tête.

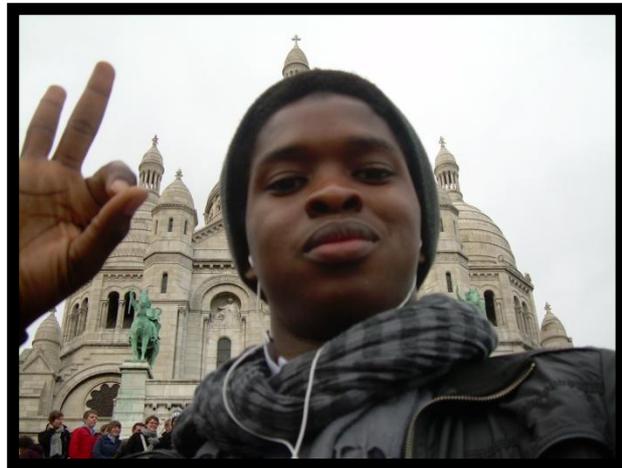
Lorsque nous sommes arrivés aux pieds de la butte, il y avait un monsieur peint en jaune-or et qui ne bougeait pas. Il ne battait même pas des cils. C'était fabuleux, il était fixe,

C'était comme si c'était une statue.



Depuis Montmartre, on a une vue sur tout Paris. On peut voir la Tour Eiffel, la Tour Montparnasse...

Le plus surprenant quand on regarde cette vue, c'est la couleur des toits de Paris, tous les toits sont gris.



Je suis musulman, mais je suis quand même rentré à l'intérieur du Sacré Cœur parce que pour moi ce n'est pas seulement un édifice religieux, c'est avant tout un monument historique. Je suis également rentré par compassion pour mes frères chrétiens, car nous avons tous les mêmes prophètes.

Je pensais que c'était une église comme les autres, normale, mais c'était grandiose : L'atmosphère des lieux, la beauté... Il y avait plein de monde, des touristes. Les gens qui étaient là bas regardaient les lieux avec beaucoup d'attention et de passion.

Ensuite on a visité tout le quartier. On a vu des peintres. D'ailleurs, il y en avait un qui reproduisait Mona Lisa ainsi qu'un autre qui peignait un tableau qui m'a beaucoup touché. Ce tableau représentait un petit enfant sur les genoux de sa mère. C'était surprenant ! Le peintre peignait avec une telle facilité que cela m'a laissé béat.

*« Cette visite a été une visite inoubliable que je voudrais refaire. »*

# Des animaux et des Hommes ?!

Par Amadou Diallo

Ce qui m'a le plus choqué en France, c'est le fait que certaines personnes préfèrent regarder un animal (un chien ou un chat) plutôt que de regarder les autres humains. Moi, je pense que le jour où tu auras besoin d'aide, ce n'est pas le chien ou le chat qui va pouvoir t'aider ; quand tu es malade, ce n'est pas les animaux qui vont pouvoir te soigner.

Est-ce que pour le plus beau jour de ta vie tu vas inviter des animaux ? Est-ce que c'est un animal qui t'accueille dans ses bras quand tu arrives sur Terre, ou qui t'accompagne au cimetière quand tu meurs ?

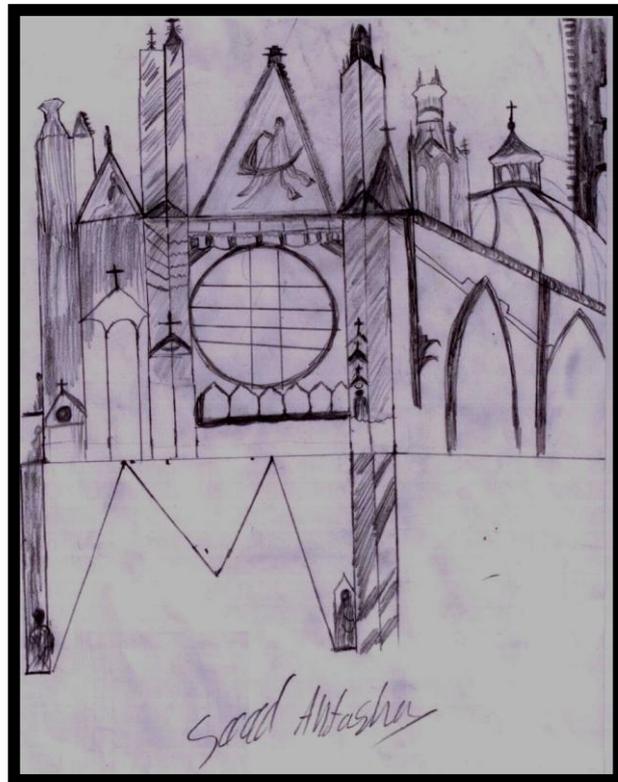
Il ne faut pas être mendiant pour ressentir ce que les plus démunis peuvent ressentir, il suffit d'avoir une tête et un cœur, des yeux pour observer la souffrance humaine. En France, nous jetons de la nourriture alors que des gens meurent de faim et n'ont même pas de toit où dormir. En Afrique, il y a plus de pauvreté qu'en France, mais nous, nous avons la richesse du cœur, et nous sommes solidaires.

C'est vrai qu'il y a toujours des gens qui ont une situation qui est pire que la nôtre, ceux qui par exemple sont orphelins, dont les parents sont morts durant la guerre, mais notre situation en France est très dure. C'est vrai que nous avons de la chance d'être hébergés, mais si seulement il pouvait y avoir un peu plus d'humanité dans un pays qui se dit être la 5ème puissance mondiale, le monde irait sûrement mieux.



*Photo prise par les MIE lors d'une sortie au 20eme*

# L'architecture religieuse en France



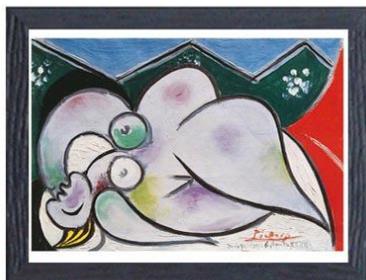
## Les mineurs isolés étrangers face à l'art moderne

### Picasso, par Oussy Sacko

J'ai découvert Picasso lors d'une visite au centre Pompidou. Le bâtiment est magnifique, il est très grand et tout en fer. Il y a des ascenseurs en forme d'escaliers qui montent tout seul. Dans ces escaliers, on voit dehors, c'est comme du verre.

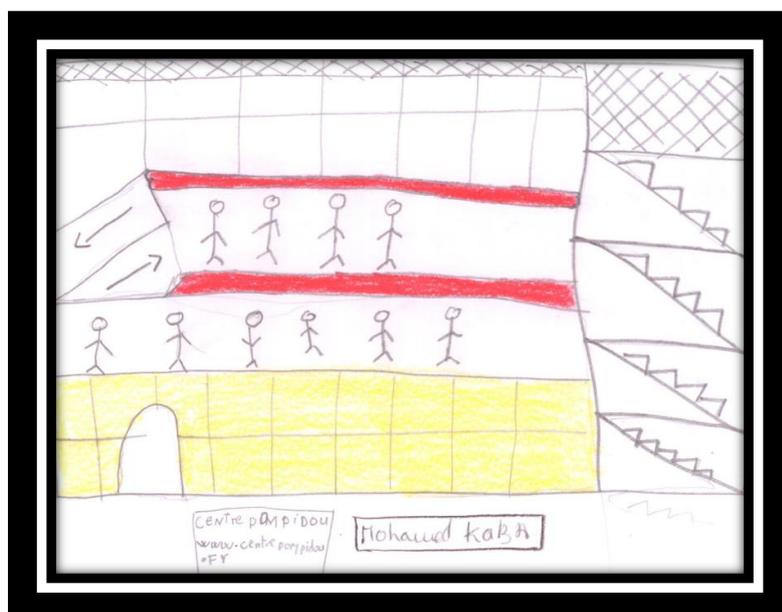
Là bas, on a vu plein de tableaux, ils sont beaux. Ils sont très différents de l'art africain. Les couleurs sont différentes, il y a beaucoup de bleu dans la peinture, alors qu'en Afrique, on n'utilise presque pas cette couleur.

J'ai découvert Pablo Picasso, c'est un peintre. Quand tu regardes un tableau de Picasso, tu te dis que c'est beau mais c'est bizarre : ça ressemble à des choses, mais pas tout à fait. Par exemple, ce tableau, je ne sais pas si c'est un éléphant ou un poulpe. Myriam m'a expliqué que c'était une femme, moi j'ai trouvé cela rigolo. Il est vraiment bizarre ce Picasso !



C'est vrai que quand on sait que c'est une femme, on arrive à la voir. On voit son visage à l'envers, ses cheveux, ses seins...

En fait, dans les tableaux de Picasso, c'est juste au début que l'on trouve cela étrange. Une fois qu'on apprend à regarder, cela devient très beau. D'ailleurs, j'aimerais bien avoir un tableau de Picasso dans ma chambre.



*Le centre Pompidou par Mohamed Kaba*

Quand j'ai vu ce grand bâtiment, c'était trôôôp grand !  
On voyait les gens se promener dedans comme dans un labyrinthe. On voyait les escaliers, c'était comme des tapis.

### ***Tableau d'Hélios (centre Pompidou)***



Je ne comprends pas comment ils ont créé ça, le dessinateur sait bien dessiner. C'est génial ! Le dessin, les couleurs... Le blanc saute à l'œil, c'est très fort. J'aime la couleur rouille du tube aussi, la couleur me rappelle la couleur des feuilles que l'on coupe et que l'on fait sécher au village. Il y a des choses qui sont dessinées mais que je ne peux pas expliquer. En fait quand je regarde ce tableau, je vois beaucoup de choses.

## ***Monochrome de Klein (centre Pompidou)***

Je ne sais pas comment ils ont fait cette couleur. Quand j'ai vu ça je me suis senti bien. Je me suis imaginé en train de faire ce même tableau. Ça a l'air facile parce qu'il y a une seule couleur, mais je pense que c'est difficile d'obtenir un bleu aussi beau qui change à la lumière.



J'ai aussi vu un tableau tout grand noir, c'est comme de la terre séchée, y'a des craquelures. Quand j'ai vu ça, je me suis tout de suite souvenu de l'Afrique. Là bas en Afrique durant des mois, il peut ne pas y avoir de pluie. C'est la sécheresse.

***Mohamed Kaba***

## ***L'art est partout !***



Lors d'une sortie photo, les jeunes ont pu voir des tableaux aux devantures des cafés...  
(Photo prise par les jeunes du D.M.A.)

## Les droits des enfants

La France est un pays hospitalier, qui accueille les mineurs étrangers, en respectant leurs droits.

En France, les mineurs ont le droit à une protection, à travers des associations comme France Terre d'Asile, mais ensuite à travers l'A.S.E. (l'aide sociale à l'enfance). Cette protection leur donne un toit, le droit de se nourrir, de s'habiller gratuitement et de se divertir à travers des sorties.

Les mineurs ont aussi le droit à la santé. Ils ont le droit d'aller à l'hôpital gratuitement pour suivre des soins, ils ont aussi le droit de faire des radios, des analyses et des vaccins.

Les mineurs étrangers ont le droit d'aller à l'école, de suivre une formation professionnelle afin de pouvoir mieux s'intégrer par la suite en France.

Par contre, les papiers ensuite ce n'est pas un droit.

Fousseni Traoré

### LIBERTE ? EGALITE ? FRATERNITE ?



- Des fois j'ai l'impression que je ne suis pas libre et que je n'ai pas de liberté, parce que je n'ai pas le droit de sortir la nuit. D'ailleurs je regarde souvent à travers la fenêtre pour voir les gens qui passent, et moi je suis au foyer.

La liberté n'est jamais totale en fait, car on doit respecter la loi, et des fois la loi n'est pas pareille que nos envie.

En France, la liberté c'est la liberté de parler de tout, par exemple on peut dire que le président fait des bêtises sans être arrêté par la police. Ça s'appelle la liberté d'expression.

- Tout le monde ne peut pas être égal. Mais la France essaie de rendre tous les gens égaux. Par exemple, France Terre d'Asile donne un toit, à manger, l'école et l'hôpital à ceux qui n'ont rien pour qu'eux aussi aient la même chose que les autres. L'accès à l'hôpital est très important.

- La fraternité c'est très important. C'est l'Amour en fait. Comme ça il n'y a pas de guerre, pas de racisme. Il y a certains français qui sont racistes mais il y a des lois pour les punir.

Mohamed Kaba

## Je pensais que la France était le paradis sur Terre....

Avant de venir, je pensais que la France était le paradis sur Terre, que la vie y était facile. Je voyais la France à la télé, tout était beau. A la télé, on ne voit pas la misère, ni les gens qui dorment dans la rue.

Quand je suis arrivée, j'ai passé 4 jours à la gare de Lyon, et je me suis dit que ce n'était pas la France dont je rêvais. J'ai dormi dans la bouche du métro, puis devant l'entrée, à côté d'un S.D.F.

Je pensais que dès que j'arriverai en France, je serai comme tout le monde, que j'allais tout avoir, que j'allais manger à ma faim. Je pensais trouver vite du travail et que j'allais recommencer ma vie.

Mais en France, ça ne se passe pas comme en Afrique, les enfants n'ont pas le droit de travailler, alors qu'en Côte d'Ivoire, des fois il y a des enfants de 10 ans, 14 ans qui travaillent aux champs.

Je pensais aussi que « mes frères » africains allaient m'aider en m'hébergeant, mais je me trompais. Ces derniers n'ont pas été hospitaliers avec moi. Cela m'a choqué parce qu'en Afrique c'était comme ça : les gens sont hospitaliers. Par exemple quand tu manges en Côte d'Ivoire, tu appelles ton prochain, qui n'a pas les moyens, pour partager ton repas. En France, c'est chacun pour soi et Dieu pour tous.

En France les associations, c'est quelque chose de très important parce que c'est grâce à elles que les gens sont aidés, informés et intégrés.

Si j'avais le choix, je crois que je retournerais en Côte d'Ivoire. Hélas je ne peux pas, parce que j'ai tout perdu là bas, je n'ai plus rien. Et en plus, là bas c'est la guerre...

Fousséni Traoré



# Le 20eme arrondissement en photos

« *Bizarre, vous avez dit bizarre ?!* »



A la barrière du langage s'impose le verbe de l'image. Aussi est-ce pour cela que les jeunes du D.M.A. ont voulu vous faire découvrir leur Paris, celui du 20éme arrondissement, à travers leurs regards de M.I.E., et leurs objectifs.



Interdit au chien...



Cigarettes et jeux de hasard



Tu tires ou tu pointes ?



*Le vélib'*



*Big Brother is watching you !*



*Une voiture en laisse ?!*



*Drôle de sac ...*



*C'est par où la liberté ?*



*Combien d'étages ?*



*« Halal » la France de la diversité*



*Grillage à perte de vue*

## **De Gambetta à Gambetta**

*Par Keir-eddine Benamar*



En Algérie, j'habitais à Oran, dans un quartier qui s'appelle aussi Gambetta.

C'est presque le même quartier qu'ici en plus grand, il y a le même rond point. Ici à Paris, au milieu du rond point, il y a une fontaine. A Oran, on trouve une grande statue avec au dessus un bras qui tient une flamme.

Ce qui est drôle à Oran, c'est qu'il n'y a pas de nom arabe dans le quartier, on trouve par exemple des rues qui s'appellent « le front de mer », la « rue St Antoine »... Des quartiers aussi, comme celui de « Fernandville », ou celui de la « Bastille ». Quand j'habitais à Oran, je n'ai pas cherché à savoir qui était Gambetta, je savais que c'était un personnage historique, sans plus. C'est au foyer que j'ai appris qui il était, j'ai cherché sa biographie sur internet.



**Place Gambetta ORAN**



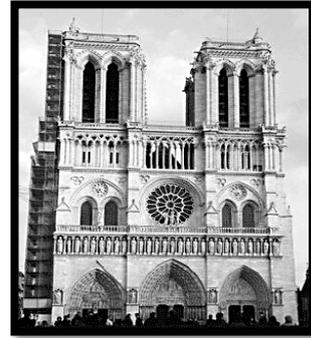
**Place Gambetta PARIS**

# Jeux

Citez les noms de ces monuments et dites à quelle station doit-on descendre pour les visiter :



①



⑤



②



⑥



③

## NOM

- Sacré Cœur
- Le Panthéon
- La tour Eiffel
- L'arc de Triomphe
- La pyramide du Louvre
- Notre Dame de Paris



④

## METRO

- Anvers
- Charles de Gaulle Etoile
- Trocadéro
- Cité
- Maubert-Mutualité
- Palais royal-Musée du Louvre