

Tous Français, tous différents



Portraits sur Toile de Jouy par Florent Moutti

du 17 septembre au 28 novembre 2010

Dossier de Presse

Musée de la Toile de Jouy

Tous Français, tous différents

À l'heure où la question de l'identité nationale est posée par nos dirigeants, Florent Moutti, jeune artiste de région parisienne a choisi d'aborder la question de l'identité française à travers une série de portraits grandeur nature peints sur fond de toile de Jouy. À travers ces œuvres, il cherche à montrer la multiplicité d'origines des français actuels, diversité qui participe à la richesse de la France.

Du 17 septembre au 28 novembre 2010

Ces toiles seront exposées dans l'orangerie du Musée de la Toile de Jouy. Elles seront accompagnées d'une dizaine de gravures sur le même thème et d'une installation sonore d'interviews de personnes représentées.



Assetan Traoré, 26 ans, diplômée en éducation spécialisée.

Tous Français, tous différents

Une démarche originale

Florent Moutti a choisi un "discours-images" où des Français exposent leur complexité. Par ce travail, il a voulu montrer les multiplicités qui composent et font la richesse de la France aussi bien que celles qui font la richesse de chaque individu. Deux facteurs ont motivé ce travail sur l'identité française : le premier est son environnement. Il est né dans un village de campagne, dans la "France traditionnelle de paysans et chasseurs", loin des grandes villes et des multiples populations qui les composent.

"Les Noirs et les Arabes ont longtemps été pour moi des abstractions, des blocs homogènes, voire exotiques"

Dans ce contexte, il a appris qu'il était difficile pour certains Français "de souche" d'accepter que les enfants des immigrants soient français. Parce qu'ils n'ont pas partagé une même culture du terroir, parce qu'ils ne partagent pas les mêmes goûts, ils restent des étrangers. Il a réalisé que des jeunes qui sont nés et qui n'ont grandi qu'en France, ne sont pas toujours intégrés par d'autres citoyens français. L'autre raison a été la création du ministère de l'Immigration et de l'Identité Nationale.

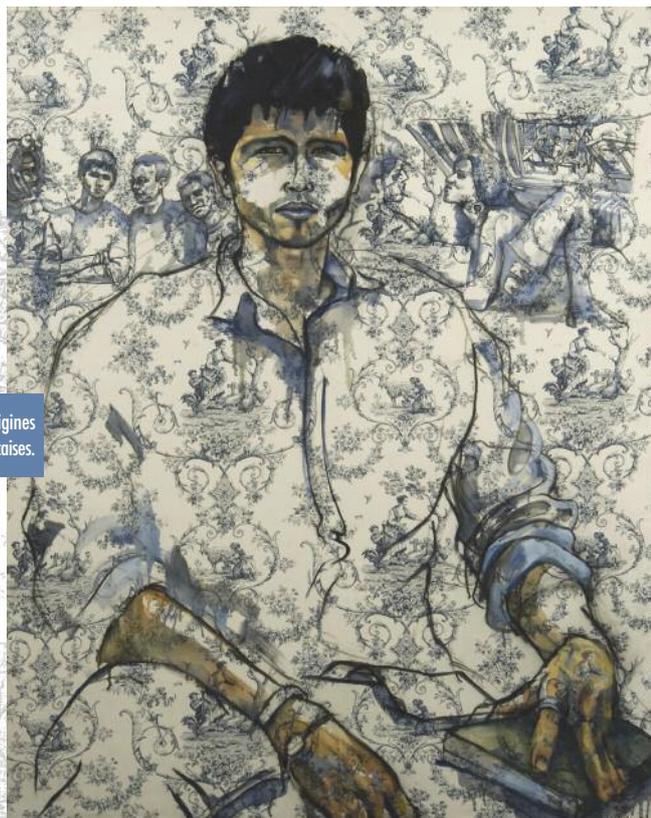
Florent Moutti s'est alors posé plusieurs questions : "Est-ce le rôle de l'Etat de définir l'identité de ses citoyens ?", "Est-ce que l'immigration (nécessaire à la survie du pays) est un danger pour l'identité nationale ?", "Quelles sont alors les valeurs qui constituent cette identité française ?" Il a voulu savoir qui étaient les Français, ce que voulait dire aujourd'hui "être français" et a donc rencontré quelques-uns d'entre eux. Ils se sont exprimés par leur présence, et au travers de 10 questions.

Florent Moutti a choisi pour les portraits des personnes anonymes entre 18 et 40 ans, de différentes origines ethniques, géographiques, religieuses et sociales. Tous ont la nationalité française, depuis 20 générations ou depuis quelques jours.

Ces personnes sont représentées sur fond de Toile de Jouy. Pour Florent Moutti, la Toile de Jouy est la trame symbolisant cette nation française, un patrimoine culturel reconnu à travers le monde. Élaborée à partir de 1760, entre la fin de la monarchie et les premiers jours de la nation, la toile symbolise la contribution des étrangers dans la culture française car elle fut créée par Oberkampf, industriel allemand naturalisé français.

Tantôt le motif marque, tantôt il s'efface sur le portrait, créant un métissage parfois tendu mais plus souvent harmonieux.

Fabio, 25 ans, étudiant. Origines portugaises, brésiliennes, françaises.



Tous Français, tous différents

Biographie

Le peintre Florent Moutti est né à Fontainebleau (Seine-et-Marne) en 1977. Après une année préparatoire à l'EPSAA (Ecole Professionnelle d'Arts et d'Architecture de la ville de Paris), il suit les cours du soir des Ateliers des Beaux-Arts de Montparnasse en dessin, peinture et gravure de 2002 à 2008. Au terme de cette période de formation, Florent rejoint des amis en 2000 pour monter un commerce d'import-export avec l'Inde. Au cours de ses voyages, il réalise qu'il préfère les rapports créés autour de son carnet de voyage plutôt que les relations d'affaires.

Dessiner n'est pas seulement pour lui un acte d'observateur isolé mais aussi un déclencheur de curiosité et de rencontres. Il décide alors que le dessin sera sa monnaie d'échange avec le monde. Il abandonne alors l'activité commerciale et découvre la peinture à l'Atelier de Didier Piketty à Paris, coloriste hors pair et subtil, adepte de la force du geste. Florent essaie d'accorder au mieux curiosité, vie sociale et travail artistique. Il affectionne la gravure et l'édition, moyens démocratiques d'accès à l'Art.

Expositions personnelles

2004 : *Les campeurs* Asian Shop, Paris
Galerie États d'Âme, Paris

2005 : *Le Renoir*, Brasserie, Paris
Galerie des Beaux-Arts de Montparnasse, Paris
Centre des Arts Arctiques Agiki, Yakoutsk, Russie (Sibérie)

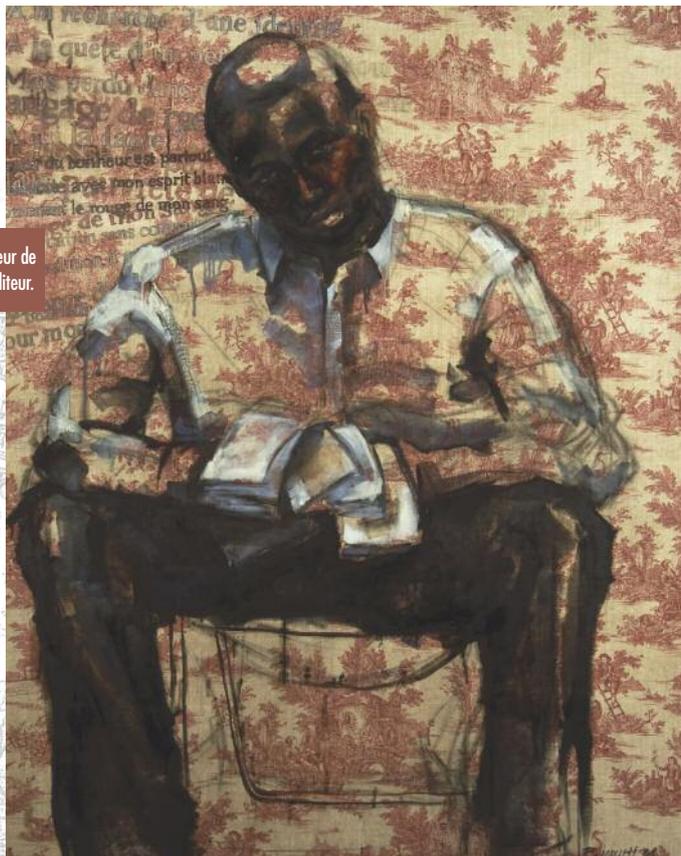
2006 : Galerie Sib'art, Irkoutsk, Russie (Sibérie)

2008 : *Faces: a question of Identity et State of Race Conference*, ThinkArt Galery, Chicago, U.S.A.

2009 : *Colloque Décolonisons les imaginaires*,
Hôtel de Ville de Paris
Tous différents, tous Français,
Centre d'animation Curial, Paris
Français : une identité en mouvement,
Féricy (Seine-et-Marne)

2010 : *Tous différents, tous Français*,
MJC Fernand Léger, Corbeil (Essonne)

Sadia Diawara, 30 ans, directeur de
centre d'animation, auteur, éditeur.



Tous Français, tous différents

Programme culturel

Conférences & concerts

Programme disponible à partir de septembre au musée : 01 39 56 48 64

Ateliers pour petits et grands proposés par Elise Patte

Portrait de famille

Les enfants accompagnés de leurs parents pourront réaliser leur "portrait de famille" avec des pièces de tissus, des perles, des boutons, après avoir découvert l'exposition.

Pour les 5 - 10 ans

Samedi 23 octobre de 14h à 17h

Tarif : 25€ par couple parent/enfant

(1 adulte + 1 enfant)

Autoportrait d'origines

Après avoir visité l'exposition, les participants réaliseront leur autoportrait en mélangeant les textiles, les techniques de broderies et d'embellissement. Ils révéleront ainsi leur propre langage créatif, mêlant symbolique personnelle, racines proches ou lointaines, réelles ou imaginaires.

À partir de 12 ans

Samedi 6 novembre de 14h à 17h

Tarif : 25€ (ce prix comprend l'animation + les fournitures + l'entrée au musée)

Ateliers réalisés par Felise, atelier de création textile
feliseatelier.blogspot.com

Réservation auprès d'Elise Patte (atelier Felise) :

01 34 65 14 82

atelierelise@free.fr

Questionnaires-jeux sur l'identité

Pour tous publics



Les photos de ce dossier sont disponibles.

Contactez Bérénice Valot au musée :

01 39 56 48 64

Lucile Loison, 29 ans, prof de Français & Latin, bientôt agrégée.

Le musée de la Toile de Jouy

Créé en 1977, le musée de la Toile de Jouy est situé dans le château de l'Églantine, construction du XIX^e siècle à laquelle a été adjointe une structure contemporaine de verre et de métal.

Le musée présente l'histoire de la manufacture de Jouy, manufacture d'impression sur étoffes créée en 1760 par Christophe-Philippe Oberkampf.

De 1760 à 1843, plus de 30 000 motifs ont été créés à Jouy pour la mode et l'ameublement.

Les toiles les plus connues sont les scènes à personnages en camaïeux mais les plus courantes étaient celles à motifs floraux (les indiennes).

La renommée de la manufacture dépasse son lieu de production au point que l'expression « toile de Jouy » désigne aujourd'hui toutes les toiles imprimées avec personnages.

Depuis sa création, le musée s'attache à enrichir sa collection de toiles, costumes et objets en rapport avec Oberkampf mais aussi de toiles contemporaines directement inspirées par les toiles de Jouy.

À travers son parcours muséographique, le musée évoque d'abord l'histoire de la manufacture et de son créateur grâce à une maquette, des documents d'archives et des souvenirs d'Oberkampf. Dans la salle technique, des outils de graveurs, des planches de bois et rouleaux de cuivre permettent l'explication du procédé d'impression. Au 1^{er} étage, garnitures de lits, tentures, panneaux textiles, caracos, robes, gilets et jupons témoignent de l'évolution technique et décorative de la toile de Jouy. Les dernières salles sont consacrées aux autres manufactures françaises et étrangères.

A l'occasion des 250 ans de la manufacture le musée a fait peau neuve en renouvelant les collections qu'il présente.



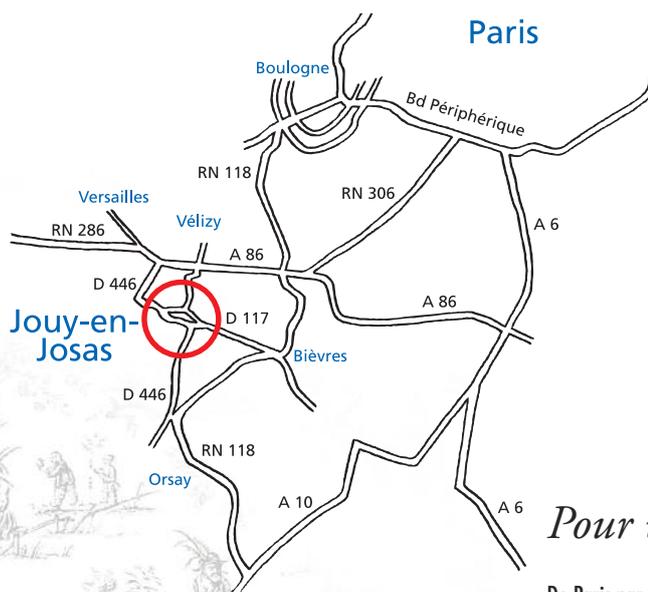
Tous Français, tous différents

Portraits sur Toile de Jouy par Florent Moutti

du 17 septembre au 28 novembre 2010

Musée de la Toile de Jouy

Contact presse : Bérénice Valot 01 39 56 48 64



Pour venir à Jouy-en-Josas

De Paris par les transports en commun

RER B direction Saint-Rémy-Lès-Chevreuse jusqu'à Massy-Palaiseau puis correspondance RER C direction Versailles-Chantiers jusqu'à Petit-Jouy-les-Loges ou

RER C jusqu'à Versailles-Chantiers ou ligne SNCF Gare Montparnasse direction Versailles-Chantiers puis correspondance RER C direction Juvisy, arrêt Petit-Jouy-les-Loges

De Paris par la route (18km)

Porte de Saint-Cloud, Nationale 10 (Pont de Sèvres) puis N118, sortie Bièvres-Jouy-en-Josas

Tous Français, tous différents

Musée de la Toile de Jouy

Château de l'Églantine
54, rue Charles de Gaulle
78350 Jouy-en-Josas

01 39 56 48 64

museedj@jouy-en-josas.fr

www.museedelatoiledejouy.fr

Ouvert du mardi au dimanche
de 11h à 18h
Fermé le lundi

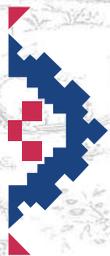
Tarifs

Entrée en période d'exposition : 7 €

Entrée à tarif réduit : 3 €

Mise à disposition audioguide : 1 €

les partenaires du projet



Maison Charles Burger
4, rue du Mail
75002 Paris



Mémoire et histoire de l'immigration
34, rue des Citeaux
75012 Paris

VILLE DE
JOUY-EN-JOSAS



Ville de Jouy-en-Josas
avenue Jean Jaurès - BP 33
78354 Jouy-en-Josas Cedex



Musée de la Toile de Jouy
Château de l'Églantine
54, rue Charles de Gaulle - 78350 Jouy-en-Josas